

Guía del visitante

*Casona y Parque Concha y Toro
Monumento Histórico Nacional*

CONCHA Y TORO®
DESDE 1883

Bienvenidos a Concha y Toro. Nos encontramos en Pirque, provincia de Cordillera, a 21 kilómetros del centro de Santiago. Los orígenes de esta localidad se remontan a la época colonial, con el desarrollo de la ganadería y el cultivo de cereales. A mitad del siglo XIX, gracias a la construcción de canales de regadío y

dadas las inmejorables características de clima y suelo, comenzó su desarrollo vitivinícola.

En estas tierras -hace más de 130 años- se fundó Viña Concha y Toro. Los invitamos a recorrer su parque y jardines, conocer su historia y empaparse de la leyenda del Casillero del Diablo.

PERSONAJES HISTÓRICOS

p1 MELCHOR CONCHA Y TORO

El fundador de la viña nació el 10 de octubre de 1834. Su padre fue Melchor de Santiago Concha y Cerda y su madre Damiana de Toro, nieta de don Mateo de Toro y Zambrano, presidente de la primera Junta de Gobierno (1810). Una familia liberal que siempre estuvo dedicada al servicio público. El 20 noviembre 1862 se casa con doña Emiliana Subercaseaux Vicuña.

Melchor Concha y Toro fue mucho más que un productor de vinos. En sus 59 años de vida se desempeñó exitosamente como académico, diputado, senador, ministro de Hacienda y empresario. Como persona, don Melchor es descrito como un hombre sencillo, honesto, noble, cariñoso, creativo, visionario y de una inteligencia muy superior.

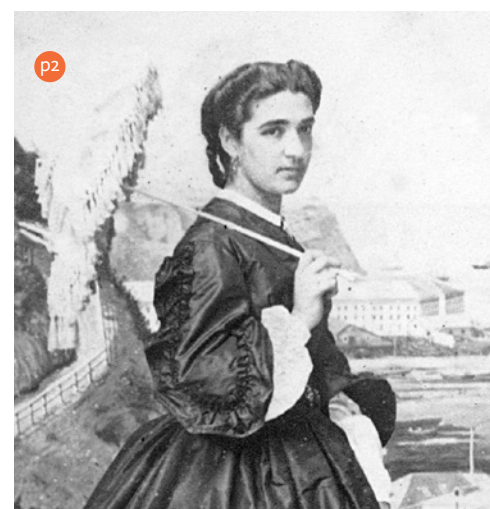
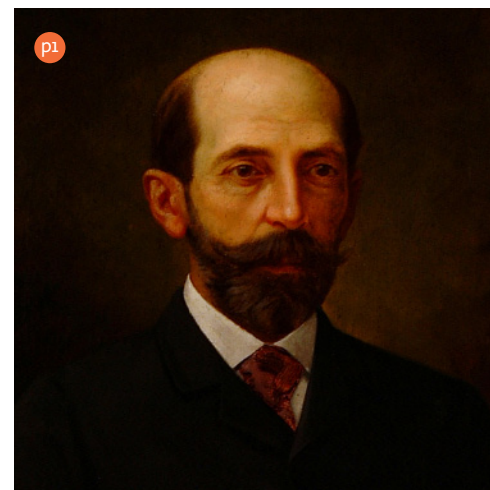
Encima fue pionero en obras sociales, siendo la más emblemática, la población León XIII en el barrio Bellavista, que se convirtió en el primer vecindario obrero del país. Lamentablemente, don Melchor no alcanzó a ver los frutos de este proyecto pues muere el 21 de julio de 1892. Pero fue su viuda quien comienza su construcción en 1894 y al mismo tiempo, asume la conducción de sus negocios. En 1923, Viña Concha y Toro pasa de ser una empresa familiar a convertirse en una Sociedad Anónima.

p2 EMILIANA SUBERCASEAUX

Hija de Ramón Subercaseaux Mercado y Magdalena Vicuña Aguirre heredó estas tierras conocidas como el "Llano de Pirque" al fallecer su padre. Junto a su esposo deciden construir una casa de veraneo para permanecer cómodamente largas temporadas fuera de Santiago y, a la vez, generar un enclave para el desarrollo vitivinícola de la zona.

Doña Emiliana es descrita por sus contemporáneos como una gran dama, una mujer extremadamente culta e inteligente, con una gran vocación social, siendo ella quien fundó la Sociedad Protectora de la Infancia en 1897. En 1921 doña Emiliana donó la antigua capilla del fundo a la Iglesia Católica, la actual Iglesia de Pirque.

Emiliana Subercaseaux murió en esta casa a los 83 años. La propiedad se mantuvo dentro de la familia fundadora hasta 1993, cuando se la venden a Viña Concha y Toro.



PUNTOS DE INTERÉS

1 PORTAL CONCHA Y TORO

Al cruzar el portal Concha y Toro usted ingresa al lugar donde fue fundada nuestra viña. Una historia que se remonta a 1883, cuando Melchor Concha y Toro y su esposa Emiliana Subercaseaux deciden invertir en el próspero negocio del vino e importan cepas francesas de la región de Burdeos, construyen bodegas de guarda y contratan al enólogo francés Labouchere para elaborar sus vinos finos.



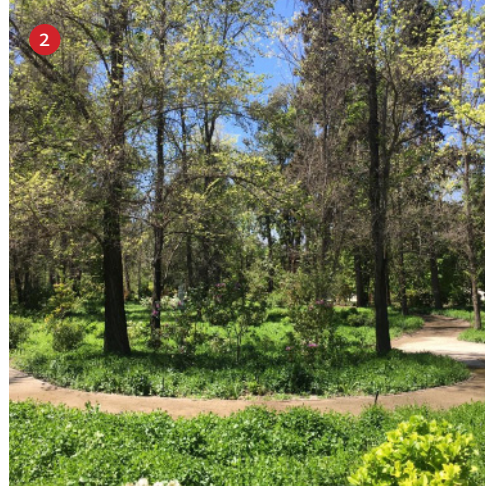
2 JARDÍN SECRETO

Recorra sus senderos sinuosos y admire el esplendor de sus árboles centenarios, como la avenida de Castaños de la India, Araucarias, Olmos y Encinas.

El trazado de este parque fue realizado por el paisajista francés Guillermo Renner, quien estaba en Chile para embellecer diferentes sitios de la capital en preparación al centenario de la patria.

A partir de 2016 se inicia un proceso de recuperación y puesta en valor del parque a cargo del paisajista chileno Juan Grimm. Con el dedicado trabajo de Grimm se ha recuperado el espíritu y resaltado la impronta de estos maravillosos jardines.

Concha y Toro tiene la ambiciosa meta de que la recuperación y conservación de estos jardines históricos se convierta en una respuesta emblemática a la hora de intervenir Parques Históricos.



3 PLAZA EMILIANA

La plaza Emiliana forma parte del diseño original del paisajista francés Guillermo Renner. La pérgola ubicada en la plaza es un elemento de primera importancia en la composición y uso del jardín, pues con ella se logra una transición gradual entre la regularidad de la arquitectura y la irregularidad de la naturaleza.

Por su parte, el espejo de agua en forma de óvalo que se ubica en el sector sur de la pérgola, junto a la fuente de agua, las bancas y la figura marina en mármol, conforman una unidad compositiva que contrasta fuertemente con la estructura orgánica de las plantaciones que lo rodean.



4 CASONA DE PIRQUE

La magnífica residencia -cuya construcción se habría iniciado en 1870- fue proyectada como la casa de verano de la familia Concha y Toro y, también como un enclave para el desarrollo vitivinícola del Valle del Maipo. Fue declarada Monumento Histórico Nacional el 26 de julio de 1971.

Una característica notable de la residencia es que está emplazada en el sector más elevado del terreno, lo que le otorga una vista privilegiada a los viñedos, a los bellos jardines que se extienden hasta la ribera del río Maipo, y a la majestuosa Cordillera de los Andes.

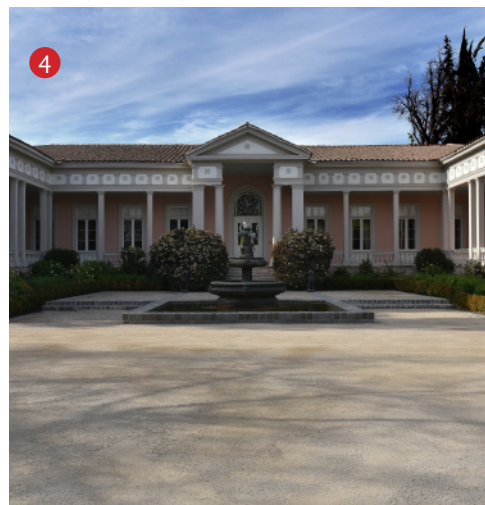
Su diseño fue encargado al arquitecto alemán Teodoro Burchard, quien también proyectó iglesias y edificios históricos en el centro de Santiago. La arquitectura de la casa puede ser catalogada como ecléctica pues combina diversos cánones estéticos para producir nuevas composiciones. Tiene una influencia italiana como vemos en su fachada neoclásica, con dos grandes pórticos frontales y grandes ventanas que permiten la iluminación interior. Pero también conserva elementos de la antigua casa patrimonial chilena, como sus amplios corredores, patios interiores y paredes de adobe.

La casa tiene 4.000 m² construidos, 6 metros de alto y en su trazado contaba con 22 habitaciones. Los salones fueron diseñados a la usanza de la segunda mitad del siglo 19 y conservan el mobiliario original de cuando la habitaba la familia Concha y Toro.

El predio "Casas del Llano de Pirque" fue adquirido por los nuevos dueños de Viña Concha y Toro en 1993; fecha en la que comenzaron los trabajos de mejoramiento de la fachada, reparaciones en los techos y el despeje de los muros cubiertos por trepadoras.

Entre 1993 y 1994, el decorador Francisco Monge realizó la recuperación de los recintos interiores. Se cambiaron los papeles murales y las paredes se tapizaron con telas especiales; se reemplazaron las cortinas derruidas por el paso del tiempo y se recuperaron ventanales y vitrales que habían sido tapados. El sistema eléctrico y de calefacción fueron remodelados completamente.

Recientemente, a través de un cuidadoso proceso de investigación se ha recuperado el antiguo color de los muros exteriores.



Para Viña Concha y Toro, la preservación de este patrimonio cultural es una responsabilidad ineludible, pues forma parte de su compromiso con la creación de valor para la sociedad y el entorno en donde opera.

5 PLAZA DE LAS ÁNFORAS

Las 8 ánforas de hierro fundido con tapas y asas, con relieves de niños y cabezas de leones fueron traídas desde Francia, a mediados del siglo 19. Todas estas piezas ornamentales fueron incluidas por el paisajista Guillermo Renner.

Las esculturas y ornamento urbano se encargaban a través de catálogos que incluían alrededor de 40.000 objetos. Monumentos, esculturas, farolas, mástiles, ánforas y copones fueron algunos de los objetos que se trajeron desde el viejo continente.

Las 32 piezas que se encuentran en los jardines del parque son de la fundición Val d'Osne y fueron encargadas por Renner junto a las piezas que también embellecieron los jardines del Cerro Santa Lucía, la Plaza de Armas de Santiago y el Parque Lota.

6 LAGUNA

La laguna es un elemento central del paisaje y está emplazada a continuación del camino que separa la casa y el parque junto a una pendiente y, juega un doble rol: por un lado, opera como vínculo físico entre ambas áreas (al extremo de reflejar la una y a la otra) y por otro, cumple un propósito funcional como estanque de regadío.

La laguna recibía y almacenaba las aguas provenientes del río, las que eran guiadas a través de un sistema de canales, función que sigue cumpliendo hasta el día de hoy. El estanque también recoge las aguas lluvias para distribuirlas para el riego de los cultivos colindantes. Si se fijan, tiene una gruta construida que aporta naturalidad al conjunto.

7 JARDÍN DE VARIEDADES

En este jardín descubrirá las 26 variedades con las que elaboramos nuestros vinos, incluyendo el Cabernet Sauvignon y el Carmenere. Esta última es nuestra cepa emblemática pues fuimos el único lugar del mundo al que no llegó la filoxera, una terrible plaga que destruyó todos los viñedos de Carmenere de Europa.

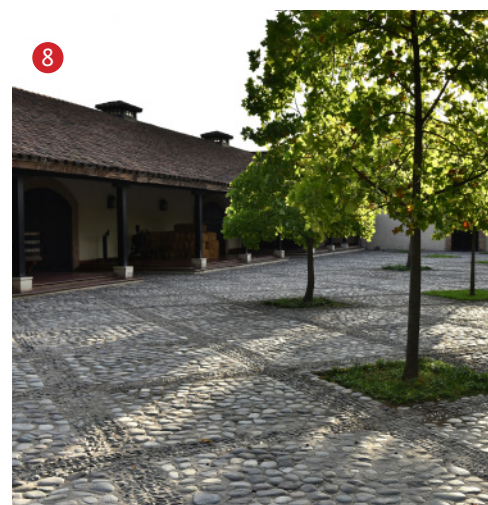
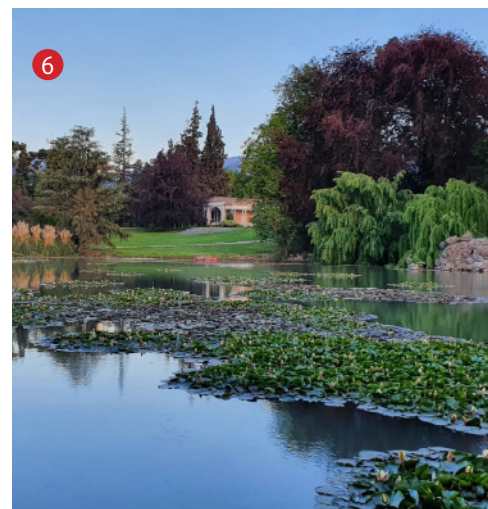
Aquí en Pirque, se encuentra el viñedo más antiguo de Cabernet Sauvignon de la viña y es en este valle, a los pies de la Cordillera de los Andes, donde nacen los mejores y más premiados Cabernet Sauvignon de Chile. Una de las principales características del suelo es la baja fertilidad y alta permeabilidad; es un suelo pedregoso y, por ende, de excelente drenaje, lo que permite que las uvas desarrollen su máximo potencial. La ausencia de lluvias en el periodo de maduración y una marcada oscilación térmica durante el día permiten alcanzar la maduración de la uva y una buena concentración de aromas y taninos.

Según la estación del año en que nos visite tendrá una experiencia diferente del Jardín de Variedades. Si viene en verano los racimos estarán maduros, pero si viene al inicio del otoño disfrutará de las hojas del Carmenere coloreadas de carmín.

8 PLAZA DE LA VENDIMIA

Antiguamente, esta plaza era el lugar donde se recibía la vendimia y la uva era estrujada pisándola dentro de cubas de madera con los pies descalzos. Hoy utilizamos máquinas estrujadoras de rodillos que permiten la separación del mosto de las partes sólidas de la uva previo a su vinificación (como se conoce al proceso que transforma los azúcares de la uva en alcohol mediante la fermentación).

En los vinos blancos, esta parte del proceso no se acostumbra a realizar y se pasa directamente al prensado. Los tintos en cambio, se muelen y se mantienen con la piel durante todo el tiempo de la fermentación, ya que es la responsable de aportar el color a los vinos. En el caso de los rosados, la piel se mantiene solo algunas horas para dar el tono pálido característico de ese tipo de vinos.



9

9 SALA DE GUARDA

No hace tantos años, el envejecimiento del vino se realizaba en fudres de madera de gran tamaño ubicados de forma horizontal, los que además permitían guardar el vino indefinidamente.

A inicios de los ochenta, fueron reemplazados por barricas de roble, cuya capacidad rondaba los 220 litros. Las más utilizadas hasta hoy son las de roble francés y roble americano. El contacto con la madera permite que el vino se estabilice, aumente la complejidad aromática y suavice sus taninos.



10

10 BODEGA HISTÓRICA

Esta cava subterránea es la más antigua de la viña. Fue diseñada y construida -posiblemente- por especialistas franceses contratados por Melchor Concha y Toro. Un verdadero prodigio arquitectónico pues se erigió 4 metros bajo tierra a la usanza europea, para que los vinos permanezcan en oscuridad y con una humedad que garantice que el corcho no se reseque y se produzcan evaporaciones. Aquí la humedad ambiental supera siempre el 80% y para mantenerla solo se debe humedecer el suelo una vez por semana.

Fue construida con piedras, ladrillos y una mezcla de cal y huevos como elemento aglutinante, denominado Calicanto. Esta mezcla -de arena, cal y clara de huevo- le otorgó gran firmeza a la estructura, pues le ha permitido soportar sin daño alguno, cuatro de los mayores terremotos de los que se tiene registro en la historia.

Asimismo, una de las obras arquitectónicas más importantes de nuestro país fue el “Puente de Cal y Canto” sobre el río Mapocho, bautizado así por los materiales empleados.



11

11 LEYENDA DEL CASILLERO DEL DIABLO

Aquí nació hace más de 100 años la leyenda del Casillero del Diablo. Y comenzó así: “Para evitar las continuas desapariciones de sus mejores vinos, don Melchor echó a correr el rumor de que allí se aparecía el diablo... Poco a poco, se difundió por todo Pirque que el mismo diablo era el guardián de esas bodegas. Prontamente, los robos cesaron y don Melchor pudo seguir guardando allí su mejor vino... Con el tiempo, ese lugar especial se empezó a conocer como Casillero del Diablo”.

En 1966, en homenaje a la tradición y excelencia de esta afamada bodega, se lanzó al mercado Casillero del Diablo Cabernet Sauvignon. Cada botella traía una cinta roja y un diablito de metal que evocaba la leyenda del diablo.

Gracias a la alianza con el club inglés Manchester United, del que es patrocinador, ha llegado a millones de nuevos consumidores en todo el mundo. El equipo de fútbol es conocido como “los diablos rojos”, lo que calzó perfecto con nuestro vino más popular.

Hoy Casillero del Diablo es una de las marcas de vinos más poderosas del mundo, con presencia en más de 145 países, lo que la convierte en la marca chilena de vinos con mayor presencia a nivel global.



Mapa y Puntos de interés Casona y Parque Histórico

INSTALACIONES

-  Entrada
-  Boletería
-  Baños
-  Informaciones
-  Plaza Don Melchor
-  Wine Shop - Tienda
-  Wine Bar - Restaurante
-  Estacionamientos
-  Zona Wifi

PUNTOS DE INTERÉS

- 1 Portal Concha y Toro
- 2 Jardín Secreto
- 3 Plaza Emiliana
- 4 Casona de Pirque
- 5 Plaza de las Ánforas
- 6 Laguna
- 7 Jardín de Variedades
- 8 Plaza de la Vendimia
- 9 Sala de Guarda
- 10 Bodega Histórica
- 11 Leyenda del Casillero del Diablo

ESCUPTURAS Y ESPECIES ARBÓREAS

- a Avenida de Castaños de la India (*Aesculus hippocastanum*)
- b Sequoia (*Sequoia sempervirens*)
- c Escultura "El Verano"
- d Araucaria brasileña (*Araucaria angustifolia*)
- e Palma phoenix (*Phoenix canariensis*)
- f Pileta de agua "Niño Alado"
- g Perros sabuesos hembra y macho
- h Escultura "Atalanta"
- i Escultura "Hipómenes"
- j Ciprés de Arizona (*Cupressus arizonica*)

- k Ánforas
- l Magnolia flor blanca (*Magnolia grandiflora*)
- m Crespones (*Especie arbustiva*)
- n Haya Europea (*Fagus sylvatica*)
- o Olmo (*Ulmus minor*)



PARQUE DEL LLANO DE PIRQUE

Previo a recorrer el parque y sus jardines, usted debe saber que se encuentra en un lugar de gran valor patrimonial, que fue declarado Monumento Histórico Nacional en 1971.

Un parque único en Chile pues conserva -sin mayores intervenciones- las características de su diseño original conocido como jardín compuesto o mixto, donde confluyen el estilo clásico francés con la jardinería inglesa.

La llegada a nuestras latitudes -de este tipo de jardín- coincidió con el interés de las familias aristocráticas de construir jardines de gran extensión con fines recreacionales,

y a su vez, con el proyecto urbanístico de convertir la ciudad de Santiago en el "París de América" impulsado por el Intendente de Santiago Benjamín Vicuña Mackenna, quien era concañado de don Melchor.

El diseño del parque de 22 hectáreas se encargó a Guillermo Renner, paisajista francés que vino a Chile a embellecer diferentes sitios para la conmemoración del centenario de la patria, entre los que destacan los jardines del Congreso Nacional, el Cerro Santa Lucía, el Parque Forestal y el Parque O'Higgins.

El objetivo de Renner fue convertir este parque y sus jardines en un pequeño museo al aire libre. Para el jardín que rodea la Casona, Renner creó un jardín de estilo francés estructurado en base a elementos lineales, usualmente avenidas que adornó con piezas ornamentales, y para el resto del Parque siguió el estilo inglés con un trazado de senderos suaves y sinuosos, que agrupa árboles de distintos tamaños y envergadura, especies arbustivas, camas de flores y zonas de agua. El proyecto combina coníferas, hayas, olmos y cedros con las líneas

verticales de los troncos de cipreses, palmas y plátanos orientales, y a su vez, con extensas planicies de pasto.

Hay árboles de diversos lugares del mundo, entre los que destacan: la Palmera de las Islas Canarias, Magnolios de Estados Unidos, y Araucarias de Brasil.

Desde 2016, Viña Concha y Toro está llevando a cabo la restauración y puesta en valor del parque "Llano de Pirque", a cargo del paisajista chileno Juan Grimm, quien busca conservar la autenticidad e identidad del predio y la difusión de su mensaje cultural.

Una tarea prioritaria ha sido asegurar el estado sanitario de las especies existentes y, a su vez, reforzar con nuevas plantaciones -de la misma o similar especie de vegetación noble- aquellas áreas que se hayan debilitado con el tiempo. Para ello se han intervenido las formaciones arbóreas con miras a otorgar sustentabilidad y resistencia frente a los cambios progresivos del medio ambiente.

Grimm ha trabajado arduamente en mantener, consolidar y restituir el sentido de lo que queda del parque original y, a la vez, conseguir una comprensión contemporánea de lo que es el Parque hoy.

Dentro del proyecto también estuvo la restauración y puesta en valor de las 32 piezas de hierro de la fundición artística Val d'Osne, que fue el principal proveedor de piezas ornamentales en Chile, en la década de 1870. Nuestro inventario incluye tres esculturas decorativas, dos piezas de animales caninos, una fuente de agua y un total de 26 jarrones de dos tipos diferentes (8 ánforas y 18 vasos de hierro fundido).

ESCUPTURAS ANTIGUAS

c "El verano"
Escultura de hierro fundido del escultor Mathurin Moreau. Figura masculina que encarna al verano, estación que representa el momento de la cosecha. Escultura inspirada en "Las Cuatro Estaciones" de Vivaldi.

f Pileta de agua "Niño Alado"
Frente a la casa se distingue una fuente de agua compuesta por un receptáculo de hierro fundido -con el borde exterior decorado con mascarones- que sostiene un segundo receptáculo también de hierro y ornamentado a su vez con flores en su borde exterior, que representa un niño alado que sostiene en su mano derecha una concha de mar y, en la izquierda, un tridente.

g "Perros sabuesos"
Esculturas de hierro de Alfred Jacquemart. Figuras que representan a perros sabuesos sentados, hembra y macho.

h "Atalanta"
Escultura de hierro fundido de Pierre Lepautre. Heroína de la mitología griega reconocida por sus habilidades para la caza y consagrada a Artemisa. Un oráculo predijo que si Atalanta se casaba sería convertida en animal y que solo se desposaría con quien lograra vencerla.

i "Hipómenes"
Escultura de hierro fundido de Guillaume Coustou. Figura de la mitología griega, hijo de Anfidamante de Megareo. Desposó a Atalanta, luego de derrotarla con la ayuda de Afrodita.

k "Ánforas"
8 jarrones de hierro fundido con tapas y asas, con relieves de niños y cabezas de leones.



Nuestra certificación Preferred by Nature™ de Turismo Sostenible respalda que Concha y Toro está implementando un conjunto coherente de políticas y procedimientos que apoyan la protección de la biodiversidad, el patrimonio cultural y la mejora de los medios de vida sostenibles para la población local.

Centro Turístico de Pirque

Para información sobre valores y horarios, visite www.conchaytoro.com

Cerrado 25 de diciembre, 1 de enero y 1 de mayo.

CONCHA Y TORO®
DESDE 1883